

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LX, Semester Gasal, Tahun 2011/2012

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

ISLAMIC CENTRE DI KABUPATEN DEMAK

Penekanan Design

Arsitektur Islam Dalam Konteks Budaya Lokal

Permasalahan Dominan

Penerapan Elemen Dekoratif Islami

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

Disusun Oleh :

Ruth Genis Imaniar

07.11.0092


Dosen Pembimbing :

Ir. BPR. Gandhi, MSA



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Oktober, 2011

	PERPUSTAKAAN
NO. INV :	0622 / S / TA / C
TGL :	15/6 '12
PARAF :	W

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LX, Semester Gasal, Tahun 2011/2012

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : ISLAMIC CENTRE DI KABUPATEN DEMAK

Penekanan Desain : Arsitektur Islam Dalam Konteks Budaya Lokal

Permasalahan Dominan : Penerapan Elemen Dekoratif Islami

Penyusun : Ruth Genis Imaniar 07.11.0092

Pembimbing : Ir. BPR. Gandhi, MSA

Penguji : 1. Ir. Eddy Prawoto, MT
2. Ir. Afriyanto Sofyan St. B, MTA
3. Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR

Semarang, 28 Oktober 2011

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan

Ketua

Koordinator

Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur

Proyek Akhir Arsitektur


Ir. IM. Hesti Mulyani, MT
NPP. 058.1.1989.048



Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT
NPP. 058.1.1992.124



Ir. BPR. Gandhi, MSA
NPP. 058.1.1986.015

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LX, Semester Gasal, Tahun 2011/2012

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : ISLAMIC CENTRE DI KABUPATEN DEMAK
Penekanan Desain : Arsitektur Islam Dalam Konteks Budaya Lokal
Permasalahan Dominan : Penerapan Elemen Dekoratif Islami
Penyusun : Ruth Genis Imaniar 07.11.0092
Pembimbing : Ir. BPR. Gandhi, MSA
Penguji : 1. Ir. Eddy Prawoto, MT
2. Ir. Afriyanto Sofyan St. B, MTA
3. Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR

Semarang, 28 Oktober 2011

Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing,



Ir. BPR. Gandhi, MSA

NPP. 058.1.1986.015

Penguji



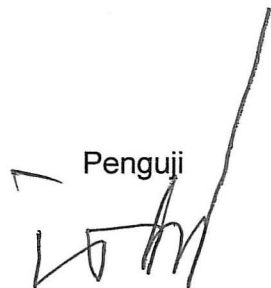
Ir. Eddy Prawoto, MT
NPP. 058.7.1987.017

Penguji



Ir. Afriyanto Sofyan St. B, MTA
NPP. 058.1.1992.123

Penguji



Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR
NPP. 058.1.1986.013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan LTP Proyek Akhir Arsitektur Periode 60 yang berjudul "*Islamic Centre Di Kabupaten Demak*" dengan baik.

Dalam penyusunan LTP Proyek Akhir Arsitektur Periode 60 ini, penulis banyak menggunakan tabel-tabel dan diagram-diagram untuk mempermudah dalam memahami isi LTP ini. Penulis dapat menyelesaikan LTP Proyek Akhir Arsitektur Periode 60 ini dengan baik berkat bantuan, dukungan, dorongan, dan bimbingan moral maupun material dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis sampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
2. Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
3. Ir. BPR. Gandhi, MSA selaku Koordinator Proyek Akhir Arsitektur Periode 60.
4. Ir. BPR. Gandhi, MSA selaku Dosen Pembimbing, yang telah memberikan motivasi, arahan, bimbingan, dan masukan dalam Proyek Akhir Arsitektur Periode 60 ini.

5. Ir. Eddy Prawoto, MT, Ir. Afriyanto Sofyan St. B, MTA, dan Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR, selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran sebagai masukan dalam Proyek Akhir Arsitektur Periode 60 ini.
6. Orang tua, Pakde, Budhe, Mba Ossi, Mas Arbi, Arfa, Mba Vega, Delly, Winang dan Donni yang telah memberikan dukungan moral dan material.
7. Sasa, Gizka selaku sahabat dan teman-teman seperjuangan yang turut memberikan dukungan dan semangat selama proses penyusunan Proyek Akhir Arsitektur Periode 60 ini.
8. Pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu karena keterbatasan tempat, yang telah membantu penulis dalam penyusunan LTP Proyek Akhir Arsitektur Periode 60 ini.

Semoga LTP Proyek Akhir Arsitektur Periode 60 yang berjudul "*Islamic Centre Di Kabupaten Demak*" ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Seperti kata pepatah, 'tak ada gading yang tak retak', penulis menyadari masih ada kekurangan dalam penyusunan LTP Proyek Akhir Arsitektur Periode 60 ini. Akhir kata, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi masa depan.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR/DIAGRAM	viii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar belakang proyek	1
1.2. Tujuan dan sasaran pembahasan.....	2
1.3. Lingkup pembahasan.....	3
1.4. Metoda pembahasan	3
1.5. Sistematika pembahasan.....	6
BAB II. TINJAUAN PROYEK	8
2.1. Tinjauan Umum.....	8
2.2. Tinjauan Khusus	14
2.3. Kesimpulan, Batasan, dan Anggaran.....	53
BAB III. ANALISA PEDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	56
3.1. Analisa pendekatan arsitektur.....	56
3.2. Analisa pendekatan sistem bangunan	124
3.3. Analisa pendekatan konteks lingkungan.....	146
BAB IV. PROGRAM ARSITEKTUR	172
4.1. Konsep program	172

4.2. Tujuan perancangan, faktor penentu perancangan, faktor persyaratan perancangan.....	184
4.3. Program Arsitektur	190
4.3.1. Program kegiatan dan fasilitas	190
4.3.2. Program sistem struktur	193
4.3.3. Program sistem utilitas	193
4.3.4. Program lokasi dan tapak.....	196
BAB V. KAJIAN TEORI	200
5.1. Kajian teori Penekanan Desain.....	200
5.1.1. Interpretasi dan elaborasi teori.....	200
5.1.2. Studi Preseden.....	218
5.1.3. Kemungkinan Penerapan Teori ke Proyek.....	222
5.2. Kajian teori Permasalahan Dominan.....	222
5.2.1. Interpretasi dan elaborasi teori.....	220
5.2.2. Studi Preseden.....	225
5.2.3. Kemungkinan Penerapan Teori ke Proyek.....	227
KEPUSTAKAAN.....	xv
▪ Daftar Pustaka.....	xv
▪ Daftar Internet	xvii
▪ Daftar Bacaan	xviii
LAMPIRAN	xix

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kegiatan TPA/TPQ.....	17
Gambar 2.2	Kesenian Nasyid	17
Gambar 2.3	Kesenian Marawis	18
Gambar 2.4	Seni menulis kaligrafi	19
Gambar 2.5	Wukuf di Arafah.....	20
Gambar 2.6	Mabit di Musdalifah	23
Gambar 2.7	Lempar Jumrah di Mina.....	23
Gambar 2.8	Tawaf di Makkah Al Mukaromah	24
Gambar 2.9	Sa'i.....	25
Gambar 2.10	Jalur Sa'i	25
Gambar 2.11	Ruang interior masjid tepat diarahkan kepada arah mata angin ...	36
Gambar 2.12	Bangkitnya kerajaan Islam yang pertama di Jawa, yaitu di Demak dan persebarannya ke ke daerah yang lain	39
Gambar 2.13	Demak merupakan jalur pantura	40
Gambar 2.14	Kabupaten Demak.....	42
Gambar 2.15	Masjid Agung Demak	46
Gambar 2.16	Makam Sunan Kalijaga-Kadilangu	46
Gambar 2.17	Madrasah Aliyah Negeri Demak.....	46
Gambar 2.18	Rumah Sakit Islam NU	46
Gambar 2.19	Pemetaan Lembaga Keagamaan Islam	46
Gambar 2.20	Interior Tempat Sholat Masjid.....	49
Gambar 2.2	Interior Atap Masjid	49
Gambar 2.22	Interior Mihrab Masjid.....	49

Gambar 2.23	Atap Bersusun Bertiga Masjid	49
Gambar 2.24	Hall Bale Asri.....	49
Gambar 2.25	Gedung Pameran Mushaf Sundawi.....	50
Gambar 2.26	Perpustakaan dan Lembaga Bahasa	50
Gambar 2.27	Koridor Penghubung	51
Gambar 2.28	Koridor Penghubung	51
Gambar 2.29	Koridor Penghubung	51
Gambar 2.30	Plasa Masjid	52
Gambar 2.31	Plasa Masjid	52
Gambar 2.32	Area Parkir	52
Gambar 2.33	Ruang Seminar Besar	52
Gambar 2.34	Selasar Ruang Seminar Besar.....	52
Gambar 2.35	Ruang Seminar Kecil.....	53
Gambar 3.1	Layout Kelas Taman Pendidikan Al-Quran TPA/TPQ	85
Gambar 3.2	Layout Ruang Kelas Nasyid	88
Gambar 3.3	Layout Ruang Kelas Marawis.....	90
Gambar 3.4	Layout Ruang Kelas Seni Menulis Kaligrafi.....	92
Gambar 3.5	Ukuran dan Derajat Sudut Gerakan Sholat.....	93
Gambar 3.6	Ukuran Gerak Tubuh Sholat (Tampak Atas)	93
Gambar 3.7	Posisi Imam Dan Makmum Dalam Shalat Berjama'ah	93
Gambar 3.8	Shaf Sholat Berjama'ah.....	94
Gambar 3.9	Lay out pembagian ruang sholat berdasarkan genre	95
Gambar 3.10	Lay out ruang sholat berdasarkan suasana yang tercipta	95

Gambar 3.11	Jenis struktur utama pada bangunan	122
Gambar 3.12	BWK I Kecamatan Demak.....	149
Gambar 3.13	SBWK I Kelurahan Bintoro	149
Gambar 3.14	SBWK II Kelurahan Mangunjiwan	149
Gambar 3.15	SBWK I Kelurahan Kalicilik	149
Gambar 3.16	BWK I, SBWK I, Kelurahan Bintoro	152
Gambar 3.17	BWK V, SBWK I, Kelurahan Bintoro.....	153
Gambar 3.18	BWK V, SBWK I, Kelurahan Betokan	153
Gambar 3.19	BWK V, SBWK I, Desa Tempuran.....	153
Gambar 3.20	BWK V, SBWK I, Desa Cabean	153
Gambar 3.21	BWK I, SBWK I, Kelurahan Bintoro	156
Gambar 3.22	Kondisi existing tapak.....	160
Gambar 3.23	Kondisi jalan tapak	161
Gambar 3.24	Pemetaan Lokasi Site Terhadap Masjid Agung Demak dan Makam Sunan Kalijaga.....	161
Gambar 3.25	Sarana Transportasi di Kabupaten Demak	162
Gambar 3.26	Prasarana Air Bersih	165
Gambar 3.27	Prasarana Persampahan	166
Gambar 3.28	Jaringan Jalan Nasional	167
Gambar 3.29	Jalur Lambat.....	167
Gambar 3.30	Jaringan Jalan Kolektor	167
Gambar 3.31	Jaringan Jalan Kecil(gang)	167
Gambar 3.32	Keberadaan wartel	168
Gambar 3.33	Jaringan kabel dari PT. Telkom.....	168
Gambar 3.34	Tower Operator Seluler	169

Gambar 3.35	Jaringan Drainase dengan system terbuka	168
Gambar 3.36	Jaringan Kabel Listrik	169
Gambar 3.37	Trafo PT PLN	169
Gambar 4.1	Sampah	176
Gambar 4.2	Sampah	177
Gambar 4.3	Komposing	178
Gambar 4.4	Pemisahan Jenis Sampah	179
Gambar 4.5	Ruang interior masjid tepat diarahkan kepada arah mata angin .	187
Gambar 4.6	Lahan Islamic Centre yang digunakan	194
Gambar 4.7	Program Lahan Islamic Centre yang digunakan	197
Gambar 5.1	Dome Of The Rock atau Qubbat As-Sakhras (Kubah Batu), Jerusalem	200
Gambar 5.2	Masjid Hagia Sophia di Istanbul Turki	200
Gambar 5.3	Pola segitiga pada lantai keramik masjid I Jami	202
Gambar 5.4	Pola pintu gerbang Masjid i-Gawhar Shad di Mashhad	202
Gambar 5.5	Pola hexagonal pada lantai di Gazar Gah – Amamzadah Abd ullah Ansari	203
Gambar 5.6	Warna Dalam Arsitektur Islam	204
Gambar 5.7	Mihrab Nabi di Masjid Nabawi	205
Gambar 5.8	Kubah Persiani	206
Gambar 5.9	Minaret of the Grand Friday Mosque	206
Gambar 5.10	Metamorfosis Portal Lengkung andalusi	207
Gambar 5.11	Seni ukir bermotif dedaunan pada gayor.	212

Gambar 5.12	Bedug	212
Gambar 5.13	Acara grebeg maulid	213
Gambar 5.14	GongSekaten.....	213
Gambar 5.15	Saka guru jariyah 4 wali	213
Gambar 5.16	Maket masjid agung Demak	216
Gambar 5.17	Lambang Bulus pada dinding mihrab/pengimaman masjid	216
Gambar 5.18	Saka guru jariyah 4 wali	217
Gambar 5.19	Bentuk atap tumpang	218
Gambar 5.20	Bentuk atap tumpang	219
Gambar 5.21	Perbandingan penulisan Bismillahirrahmanirrahiim (dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang), dalam berbagai tipe penulisa.....	223
Gambar 5.22	Perubahan bentuk lingkaran menjadi pola geometri bintang.....	224
Gambar 5.23	Motif tumbuhan yang menghiasi fentilasi pada masjid.....	226
Gambar 5.24	Penggunaan bentuk bintang segi delapan	226

DAFTAR TABEL

Tabel2.1 Pelaku, Aktivitas, dan Fasilitas.....	34
Tabel 3.1 Jumlah Pengunjung Obyek Wisata Kabupaten Demak Tahun 2005-2008.....	60
Tabel 3.2 Jumlah Karyawan Islamic Centre Di Kabupaten Demak.....	64
Tabel 3.3 Jumlah Pengelola Islamic Centre Di Kabupaten Demak.....	65
Tabel 3.4 Skema Pola Kegiatan Pengunjung	68
Tabel 3.5 Skema Pola Kegiatan Pengelola.....	69
Tabel 3.6 Skema Pola Kegiatan Karyawan.....	70
Tabel 3.7 Studi Pelaku, Aktivitas, Kebutuhan Ruang, dan Sifat Kegiatan.....	79
Tabel 3.8 Studi Fasilitas Indoor dan Outdoor	81
Tabel 3.9 Studi kebutuhan parkir	117
Tabel 3.10 Studi kebutuhan parkir Bale Sadewa	118
Tabel 3.11 Rekapitulasi Besaran Ruang Indoor.....	119
Tabel 3.12 Rekapitulasi Besaran Ruang Outdoor	119
Tabel 3.13 Luas Wilayah Kecamatan Demak Dirinci Menurut Kelurahan	147
Tabel3.14 Kepemilikan Kendaraan Bermotor Di Kelurahan Cabelan Tahun 2008..	162
Tabel 3.15 Sarana Pendidikan Di Kelurahan Cabelan, Tahun 2008.....	163
Tabel 3.16 Sarana Kesehatan Di Kelurahan Cabelan Tahun 2008.....	163
Tabel 3.17 Sarana Peribadatan Di Kelurahan Cabelan Tahun 2008.....	164
Tabel 3.18 Sarana Komunikasi Di Kelurahan Cabelan Tahun 2008	165

Tabel 4.1 Kelompok Program Ruang.....	188
Tabel 4.2 Program Sistem Struktur.....	191
Tabel 4.3 Program Utilitas	193
Tabel 5.1 Sunan Kalijaga dan kearifan budaya lokal	215



BAB I

PENDAHULUAN

